

Architecture vernaculaire

XIV^e PRIX EUROPÉEN D'ARCHITECTURE PHILIPPE ROTTHIER

Communiqué de presse - 2024



Fondation Philippe Rotthier pour l'Architecture



Le thème de la quatorzième édition du Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier est l'Architecture Vernaculaire.

Par "architecture vernaculaire", le prix entend une architecture qui procède d'une longue sédimentation historique et qui dans le paysage naturel semble être le fruit même de la géologie, une architecture qui s'acclimata, qui s'accoutume, qui n'interrompt pas la course du vent, ni de la pluie, qui ne craint pas les intempéries et qui comme le roseau *plie mais ne se rompt pas*.

Les caractéristiques du Prix

Après avoir examiné les 189 dossiers en provenance de 48 pays, 20 pays d'Europe et 28 pays hors Europe, présentés pour le lien qu'ils entretiennent avec l'architecture vernaculaire, le jury a décidé de sélectionner 28 projets et d'accorder, parmi ceux-ci, pour leur contribution à l'épanouissement des traditions vernaculaires et des métiers qui leur sont associés, un grand Prix Philippe Rotthier de 20.000 €, un prix Philippe Rotthier pour l'Artisanat de 8.000 € et six prix d'un montant de 2.000 €. Le jury a également distingué 20 projets.

Cette année, le jury, sous la présidence de monsieur Maurice Culot, a été particulièrement attentif aux projets qui:

- Sont fondées localement et ne sont pas interchangeables,
- Visent à l'intégration de l'architecture en contexte rural ou urbain et évitent la rupture et la provocation,
- Recourent autant que possible à des matériaux naturels et des mises en oeuvre traditionnelles et écologiques,
- Prennent en compte les pratiques et les habitudes locales,
- Génèrent des espaces publics reconnaissables par tous (rues, allées, avenues, places...),
- Favorisent la mixité des activités et la limitation des circulations mécaniques,
- Rejetent la ségrégation sociale au profit d'immeubles mixtes où le logement social ne peut être montré du doigt,
- Économisent les sols et épargnent les campagnes.



Le samedi 29 juin 2024, après examen des projets, présentés pour le lien qu'ils entretiennent avec l'architecture vernaculaire, le jury,

Présidé par **Maurice CULOT** (Architecte, urbaniste, éditeur et fondateur des Archives d'Architecture Moderne, Belgique)

et composé de

Mieke BOSSE (Architecte et directrice de Scala Architecten, Pays-Bas),

Julia TREESE (Architecte et partenaire de Sebastian Treese Architekten, lauréat du prix Driehaus 2021, Allemagne),

Georgia CRISTEA (Architecte, Royaume-Uni),

Harriet WENNBERG (Historienne de l'art et directrice exécutive du réseau INTBAU, Royaume-Uni),

François GOFFINET (Architecte de jardins, Belgium),

Alejandro GARCIA HERMIDA (Professeur d'histoire de l'architecture et directeur exécutif de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, Espagne),

Léon KRIER (LK Consultant Architecture, Urbanisme & Design, Luxembourg),

Anselm JAPPE (Professeur de philosophie et d'esthétique, France),

William PESSON (Architecte et historien de l'architecture, France),

Mohamad HAMOUIE (Architecte, Liban),

et **Samir YOUNES** (Professeur d'architecture et doyen associé de l'Université Notre-Dame, États-Unis),

Sous le regard du fondateur du prix, Philippe ROTTHIER,

A décidé d'attribuer les prix suivants :

LAURÉATS 2024

GRAND PRIX PHILIPPE ROTTHIER

« Școala de la Bunești », **Roumanie**

Laboratoire d'apprentissage des savoir-faire d'architecture vernaculaire, Roumanie

par Ana Maria Goilav et Petre Guran

Prix de 20 000 EUR

Le projet « Școala de la Bunești » constitue un exemple remarquable du renouveau de l'architecture et de la culture. Situé au cœur d'une forêt valaque, il s'agit de la construction par étapes de plusieurs pavillons - gîte, réfectoire, tonnelle, cuisine, etc - pour et par des jeunes gens venus du monde entier dans le but d'apprendre les techniques traditionnelles de construction. Chaque pavillon est dédié à un matériau naturel et à une technique spécifique - c'est ainsi un tour mondial de l'architecture vernaculaire que propose la Școala de la Bunești, en passant par les voûtes caténaïres mésopotamiennes, les prototypes stéréotomiques caucasiens et égyptiens, les fondations vitruviennes en chêne brûlé, la maçonnerie ductile byzantine, les planchers gréco-romains en opus lapilli, la charpenterie tectonique orientale, les proportions de la Renaissance et la spatialité classique. Dans ce véritable laboratoire de l'architecture vernaculaire, enseignants et étudiants construisent ensemble leur campus sous la forme d'un chantier-école.

À côté de l'apprentissage des méthodes de construction, la Școala de la Bunești met un point d'honneur à rendre à l'architecture sa signification par l'usage de la symbolique ornementale et par l'éveil philosophique des étudiants. Le souci de sauver la nature de la rage consumériste de l'homme post-moderne avec la nécessité de le sauver de son propre aveuglement hédoniste et technologique s'exprime à la Școala de la Bunești par le concept d'autolimitation. Il s'agit ni plus ni moins de jeter les bases d'une nouvelle manière de vivre en société dans le respect de son environnement.

Lancé en 2008 par Ana-Maria Goilav, docteur en architecture, maître de conférences à l'Université d'Architecture et d'Urbanisme « Ion Mincu » de Bucarest, et Petre Guran, chercheur à l'Institut d'études de l'Europe du Sud-Est de l'Académie roumaine, docteur en histoire des civilisations à l'EHESS Paris, la Școala de la Bunești compte désormais 9 pavillons et a vu défiler 1230 étudiants, 50 professeurs et 30 artisans, ce qui en fait l'un des principaux lieux d'espoir pour le renouveau de l'architecture vernaculaire en Europe.



PRIX PHILIPPE ROTTHIER POUR L'ARTISANAT

« De Wilde De Schepper », **Belgique**

par Dirk Mortier

Prix de 8 000 EUR

Le projet De Wilde De Schepper, situé à Laarne en Flandre-Orientale, remplit la double fonction de pavillon de plaisance et d'abri de jardin. Conçu et construit, pour ce qui est de la charpente, par l'artisan Dirk Mortier, le projet fait honneur aux matériaux naturels et aux techniques vernaculaires de construction. La charpente a été entièrement réalisée en chêne européen, tandis que les assemblages de type tenon-mortaise, ainsi que les pièces d'appui, sont pourvus d'épaulements. La maçonnerie est constituée de briques moulées à la main et posées à l'anglaise, et les murs sont enduits de chaux hydraulique permettant à la bâtisse de respirer. La pierre bleue du Hainaut a été employée pour les socles sur lesquels reposent les poteaux et la saillie de la façade intermédiaire.

Avec ce projet, Dirk Mortier célèbre l'architecture rurale flamande à laquelle il a consacré vingt ans de sa vie. Autodidacte, reconverti dans la charpenterie à l'âge de 40 ans, il apprend le métier par la lecture d'ouvrages sur la construction locale et la manipulation d'outils anciens. À l'approche de la retraite, il désire transmettre son expérience à de jeunes gens et, à cette fin, il souhaite organiser des formations d'été dans sa propriété pour former la prochaine génération de charpentiers. Le jury du prix Philippe Rotthier n'a pas manqué d'être sensible à cette nécessité vitale de transmettre les savoir-faire artisanaux qui sont indispensables à la survie de l'architecture vernaculaire.



MENTIONS 2024



PRIX POUR LE PROJET URBAIN

« Tornagrain », Royaume-Uni
par Ben Pentreath
Prix de 2 000 EUR



PRIX POUR LA RESTAURATION RURALE

« Kambones 1615 », Grèce
par Sophia Emmanuel
Prix de 2 000 EUR



PRIX POUR L'ARCHITECTURE CITOYENNE

« Agrandissement de la maison communale de Koerich »,
Luxembourg
par Colum Mulhern Architecture Traditionnelle
Prix de 2 000 EUR



PRIX POUR LA NOUVELLE CONSTRUCTION VERNACULAIRE

« Naturdorf Bärnau », Allemagne
par Schönberger Architektur, Alfred Wolf & Andreas Mann
Prix de 2 000 EUR



PRIX POUR L'INSERTION DANS LE PAYSAGE

« Kalderimi X2 », Grèce
par Boulouki
Prix de 2 000 EUR



PRIX POUR LE RENOUVEAU DES TECHNIQUES VERNACULAIRES

« La citadelle Kasbah d'Agadir Oufella », Maroc
par Salima Naji
Prix de 2 000 EUR

NOMINÉS 2024

Le jury a également décidé d'attribuer les vingt nominations suivantes aux projets ayant retenu son attention :

Hosh El Etem in the Historic Center of Birzeit
par RIWAQ, Palestine

Super-Cayrou
par Encore Heureux Architectes, France

Woodstock
par BC Architect, Belgique

Monastère de Bunesti
par Dorel Cordos, Roumanie

Maison individuelle Charleston
par Liberatos Architects, Etats-Unis

Dar Al-A'Mir
par Hosam Jiroudy, Arabie saoudite

Post Disaster Rural Regeneration
par Dr Yasmeen Lari, Pakistan

GHESC The Village Laboratory
par Fondazione Canova, Italie

Aldourie Castle & Estate
par Ptolemy Dean Architects, Royaume-Uni

Park View Woodstock
par Adam Architecture, Royaume-Uni

Project 1 Nimman
par ONG-ARD Architects, Thaïlande

Can Ferrereta
par Bastidas Architecture, Espagne

House in Wikno
par Piotr Olszak, Pologne

Atelier pour un Vannier
par Brunelle Dalbavie, France

Sigena
par Paco Luis Marcos, Espagne

Icomb Place Solar Ceiling
par Philip Gaches, Royaume-Uni

Architect and Artist's Studio
par Artem Nikoforov, Russie

Distillerie des Ambres
par Atelier Saint-Benoît, France

Rehabilitation of the Monastery of São João de Cabanas
par Fernando Manuel Cerqueira Barros, Portugal

Transformation & Agrandissement d'une Maison d'Habitation pour un Artiste
par Colum Mulhern, Luxembourg

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX & EXPOSITIONS

La cérémonie de remise de prix et le vernissage de l'exposition auront lieu à **Bruxelles le 26 octobre 2024** en présence des lauréats et de personnalités éminentes. Les projets des lauréats et des nominés seront exposés à La Loge à Bruxelles et au Béguinage de Bruges.

Programme du 26 octobre 2024

11h00 - Remise de prix - Auditoire du CIVA

12h30 - Vernissage - La Loge

Exposition à La Loge

Rue de l'Ermitage 86, Bruxelles - 26 octobre au 10 novembre 2024

Mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00

Exposition au Béguinage

Begijnhof 30, 8000 Brugge - 26 octobre au 4 novembre 2024

Samedi et dimanche de 14h00 à 17h00

Le catalogue du Prix 2024 sera disponible en ligne au format PDF à compter d'octobre 2024 sur le site web du prix: www.rotthierprize.com

Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier

Fondé en 1982 par l'architecte Philippe Rotthier, ce prix triennal distingue des réalisations qui ont une valeur collective et culturelle, prennent appui sur le génie de la ville européenne, le dialogue avec le passé et l'histoire, l'ancrage régional et la mise en œuvre de matériaux naturels et durables.

Les réalisations primées ont été sélectionnées par des jurys composés de personnalités européennes dont, entre autres, les écrivains Adrien Goetz et Françoise Lalande, les journalistes Sergio Frau et Katia Pecnik, la designer Matali Crasset, les historiens Bruno Foucart, Charles Jencks et David Watkin, le plasticien Bernard Métais, les architectes Anna Heringer, Christian Biecher, Ben Bolgar, André Jacqmain, Léon Krier, Michael Lycoudis, Dimitri Porphyrios, Oscar Tusquets, Paolo Portoghesi, Rudy Ricciotti, Roland Castro...

Les jurys, sous la Présidence de Maurice Culot, ont souvent choisi de sélectionner des réalisations parfois peu connues et de récompenser des démarches originales à l'image de celles de François Spoerry et de ses architectures lacustres, de Abdel-Wahed El-Wakil pour ses mosquées, de Eusebio Leal Spengler pour la restauration de la ville de La Havane ou encore du cinéaste Emir Kusturica et de son village de Küstdendorf en Serbie. Des villes et des institutions ont aussi été primées : Bayonne, Val d'Europe, Le Plessis-Robinson en France, Palerme en Italie, Poundbury en Angleterre, Dresde en Allemagne, le campus de Äkroken en Suède...

Philippe Rotthier, Fondateur du prix

Né en 1941, diplômé architecte de l'École de la Cambre en 1964, Philippe Rotthier travaille avec l'architecte André Jacqmain et devient en 1967 membre fondateur de l'Atelier d'Architecture de Genval. En 1973, il s'installe sur l'île d'Ibiza où il réalise et réhabilite quelque 80 maisons dans un mode vernaculaire. Sa méthode de conception et ses réalisations ont fait l'objet de diverses publications (Ibiza. Le Palais Paysan –essai sur les formes et techniques dans l'habitat archaïque-, 1984; Maisons sur l'île d'Ibiza, 1990; Architectures Arquitecturas Ibiza, 1997; XXX à Ibiza, 2003). Il réalise de nombreux voyages, à la découverte de formes d'habitats nomades et vernaculaires (Grand Nord, Australie, Namibie, Amérique du Sud, Polynésie...). En 1982, il crée le Prix européen de la Reconstruction de la ville et, en 1986, la Fondation pour l'Architecture à Bruxelles. En 1985, il fonde à San José le Taller d'Estudis de l'Hàbitat Pitiús qui œuvre en faveur de la protection de l'habitat traditionnel ibizenco. En 2011, il fonde l'Architecture Museum – La Loge à Bruxelles, dédié à la création contemporaine. Depuis 2006, il partage son temps entre Ibiza, Bruxelles et la Polynésie où il a construit, sur un Motu de l'île de Tahaa, sa propre habitation en matériaux locaux. En 2012, Philippe Rotthier crée avec la Fondation des Générations Futures le prix HERA qui "récompense des mémoires ou travaux de fin d'études de niveau master qui adoptent une approche systémique, à 360°, propre à un développement soutenable pour faire avancer la réflexion et/ou les pratiques liées à l'architecture. Il s'agit plus concrètement de la recherche de solutions vers un mode de construction et d'habitat plus soutenable pour la planète et ses populations."

Contact

Organisateur - La Table Ronde de l'Architecture asbl

contact@rotthierprize.com

contact@latablerondearchitecture.com - 0032 475 95 95 15

13 Sint Annarei, 8000 Bruges, Belgium

Fonds pour l'architecture asbl & Fondation Philippe Rotthier pour l'Architecture

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat, 1050 Brussels, Belgium

VERNACULAR ARCHITECTURE

European Prize
of Architecture
Philippe Rotthier

2024



Triennial prize | 40 000 EUR | 1982 - today |
86 award-winning works | 32 different countries